

CUADRANTE



PASAJERO A CUADRANTE

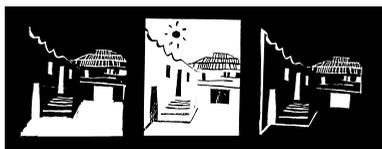
Nº 4

Los Amigos
Valle-Inclán

Vilanova de Arousa



CUADRANTE



Revista cultural da
“Asociación Amigos de Valle-Inclán”

PASAJERO A *CUADRANTE*

(Artigos do Taller d’Investigacións Valleinclanianas)

Amigos
Valle-Inclán.

Vilanova de Arousa

CUADRANTE

CASA DA CULTURA, VILANOVA DE AROUSA.

APARTADO DE CORREOS Nº 66

Xaneiro de 2002

Director:

Gonzalo Allegue

Subdirector:

Francisco X. Charlín Pérez

Consello de Redacción:

Xosé Luis Axeitos

Víctor Viana

Ramón Martínez Paz

Xaquín Núñez Sabarís

Xosé Lois Vila Fariña

Ramón Torrado

Xestión e administración:

Pablo Ventoso Padín

Ángel Varela Señoráns

Ilustracións:

Eugenio de la Iglesia (*Encabezamento de capítulos*)

Marcela Santorun (*Ilustración da capa*)

Imprime:

Gráficas Salnés, S.L.

Dep. Legal: PO-4/2000

I.S.B.N.: 84-87709-99-0

SUMARIO:

Presentaciónpax. 5

Jesús María Monge

“*Rosa de Llamas. Valle-Inclán y Mateo Morral en la revista Los Aliados*”pax. 7

Juan Rodríguez:

“*Valle-Inclán y la censura franquista. I: 1939-1955*”pax. 23

Unvelina Perdomo Montelongo:

“*La parodia del pranto gallego en el Retablo de la Avaricia, la Lujuria y la Muerte*”pax. 35

Josefa Bauló Doménech:

“*Las Sonatas de Valle-Inclán: arte y memoria a través de un cristal*”pax. 42

Gonzalo Allegue:

“*‘En testimonio de verdad’: historia e sinaturas valleinclinianas*”pax. 53

Cuadrante non manterá correspondencia sobre orixinais recibidos e non solicitados.

A responsabilidade das opinións vertidas pertence exclusivamente ós autores o mesmo que o respecto á propiedade intelectual, recaíndo sobre eles calquera acción xudicial no caso de producirse plaxio.

PRESENTACIÓN

Jesús M^a Monge Lopez

Editor de *El Pasajero. Revista de Estudios sobre Ramón del Valle-Inclán*
www.elpasajero.com

Hace ahora dos años, el Taller d'Investigacions Valleinclinianes (T.I.V.) de la Universitat Autònoma de Barcelona ultimaba la aparición en Internet de una revista electrónica de estudios sobre Valle-Inclán y su época. La iniciativa era muy apropiada para un colectivo de investigadores como el T.I.V., pero muy novedosa —todavía lo es— para el mundo filológico universitario, más reacio de lo que sería menester a derribar barreras corporativistas y a abrir fronteras a la difusión del conocimiento y la investigación. Estos prejuicios academicistas hicieron que el proyecto encontrara más entusiastas colaboradores fuera de la Universidad que dentro de ella. A pesar de todo, la ilusión, el tesón investigador y el espíritu autodidacta del colectivo hicieron posible que a finales de enero de 2000 apareciera el primer número de *El Pasajero. Revista de estudios sobre Ramón del Valle-Inclán* con la dirección electrónica de www.elpasajero.com .

Hoy la existencia de *El Pasajero* es toda una realidad inmediata tanto en la red informática mundial como en el panorama de la historiografía valleincliniana, puesto que también disponemos, para las instituciones y para todos aquellos que deseen disfrutar con más calma de nuestra publicación, de una versión en CD-room que recoge todos los artículos publicados hasta la fecha. Por otra parte, la extensión del dominio ".com" no indica en este caso ningún ánimo de lucro ya que la revista se financia exclusivamente con las aportaciones económicas de los miembros del T.I.V. La independencia y el buen gusto, amén del decoro, también tienen un precio en la red de redes.

En *El Pasajero* (www.elpasajero.com) el lector puede encontrar un amplio abanico de información, desde la más elemental sobre el escritor (*Valle-Inclán para estudiantes*), hasta artículos especializados (*Ventolera crítica*) que pretenden reflejar modestamente el estado de los estudios sobre don Ramón y los ámbitos culturales (*Valle-Inclán y la pintura*) y sociales en los que se movió (*Valle-Inclán a través de...*), el contexto, en definitiva, en el que Valle-Inclán desarrolló su vida y su obra. *El Pasajero* actualiza sus páginas con la llegada de cada estación, siempre desde una perspectiva cuanto menos amable, heterodoxa y objetiva. El rigor científico de toda investigación no está reñido con el juego y el desenfado, como lo esperpéntico no lo está con el espíritu contemplativo... todo depende del cristal con que se mire.

La revista *Cuadrante* publica ahora cuatro de los artículos aparecidos en *El Pasajero* durante estos dos años de singladura. Aprovechamos la ocasión para saludar a nuestros amigos gallegos y animar desde estas páginas a todos los navegantes, lectores y amantes de la obra de Ramón del Valle-Inclán a visitar nuestros litorales.



Vilanova de Arousa

CUADRANTE

Revista de Estudos Valleinclanianos e Históricos